

**Государственное бюджетное учреждение социального обслуживания населения Ростовской области
«Социальный приют для детей и подростков
Ремонтненского района»**

Программа принята на заседании педагогического совета от 09.01.2024г.
(протокол № 1)



Утверждаю:
И. о. директор
/И.И. Петрова./
(приказ № 2 от 09.01.2024г.)

Рабочая программа
по дополнительному образованию

Мир из бумаги

**Художественно – эстетическое воспитание для
детей младшего школьного возраста**

Составитель: Оспищева Наталья Фёдоровна,
педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 6 – 10 лет

Срок реализации программы: - 1 год

2024

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа «Мир из бумаги» на 2024 год для детей младшего школьного возраста педагог дополнительного образования Н.Ф.Оспищева: программа разработана в 2024 году;

Данная программа является :

1	По признаку направленности:	Художественной
2	По уровню освоения:	общекультурной
3	По уровню подготовленности обучающихся:	подготовительного уровня
4	По признаку тематической направленности:	парциальной в рамках комплексной
5	По признаку возрастного предназначения :	Группа младшего школьного возраста
6	По признаку полового предназначения:	Смешанного назначения (для обеих полов)
7	По признаку временных ресурсов, необходимых для реализации программы:	Краткосрочная (один год)
8	По степени авторства:	Модифицированной (самостоятельной)
9.	По степени практической отработанности программы :	Закрытого цикла
10.	По вариантам реализации:	Вариантного типа

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа «Мир из бумаги» на 2024 год педагог дополнительного образования Н.Ф. Оспищева:

- Программа разработана в 2024 году;

ГБУСОН РО « СП Ремонтненского района»,2024г.

Содержание

1	Пояснительная записка	с.4
2	Цель и задачи рабочей дополнительной общеразвивающей программы	с. 5
3	Нормативные документы и материалы, на основе которых разрабатывалась программа	с. 6
4	Рабочий учебный план на 2024 год	с .6
5	Календарный учебный график на 2023 год	с. 7
6	Формы организации дополнительной общеразвивающей программы «Мир из бумаги» на 2024 год	с. 7
7	Условия реализации рабочей дополнительной общеразвивающей программы «Мир из бумаги» на 2024 год	с. 9
8.	Планируемые результаты программы	С.9
9.	Методическое обеспечение	С.10
10.	Список литературы	С.12
Примечание 1.	Содержание инструктажа по технике безопасности	с. 13

1. Пояснительная записка

Мир ребенка – это сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Чувственное восприятие мира захватывает ребенка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребенке с рождения.

Декоративно-прикладное искусство стало неотъемлемой частью детского художественного воспитания. Под термином «декоративно-прикладное искусство» в данной программе понимается создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту и художественная обработка утилитарных предметов. Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким требованиям: обладают эстетическим качеством, рассчитаны на художественный эффект, служат для оформления быта и интерьера.

Бумага – доступный для ребенка и универсальный материал. В последние годы она все больше привлекает внимание специалистов своими декоративными качествами.

Актуальность Ручной труд является универсальным образовательным средством, способным уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Ученые утверждают, что наши пальцы органически связаны с мозгом и речевым центром. В связи с этим тренируя руки, стимулируется саморегуляция организма, повышается функциональная деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребенка. Искусная работа руками еще более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определенных движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Одной из главных задач обучения и воспитания воспитанников на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Новизна данной программы Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага – первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Все изделия выполняются в разных техниках работы с бумагой: аппликации, конструирования из бумаги, квиллинга, папье-маше, декупажа, коллажа, торцевания.

Аппликация – это приклеивание кусочков материала к основе. Материалом для приклеивания могут быть не только бумага, но и кусочки ткани, кружев, меха, кожи и т. д.

Конструирование из бумаги – это один из самых интересных видов работы с ней. Вырезанные бумажные детали складывают и склеивают вместе, и получаются объемные фигурки.

Папье-маше обозначает не только один из видов работы с бумагой, но и массу приготовленную из маленьких кусочков бумаги и клея. Из нее формируют различные фигурки.

Декупаж – это украшение различных предметов рисунками, вырезанными из декупажных салфеток.

Коллаж – это составление картины из вырезанных изображений.

Торцевание – представляет собой один из видов мозаики, который выполняется из кусочков гофрированной бумаги. Знакомство с **оригами** – пер. с японского «сложенная бумага» - древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

Программа дополнительного образования построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги с использованием самых разнообразных техник (оригами, вытынанки). Программа дополнительного образования «Мир из бумаги» вводит воспитанника в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

2. Цель и задачи дополнительной рабочей общеобразовательной программы «Мир из бумаги»

Цель: развитие ручной умелости у воспитанников через укрепление мелкой моторики пальцев рук и организацию совместного изобразительного творчества детей и взрослых.

Задачи:

Обучающие:

Знакомить воспитанников с основными понятиями и базовыми формами разных техник
Обучать различным приемам работы с бумагой
Формировать умения следовать устным инструкциям
Знакомить воспитанников с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.

Обогащать словарь воспитанников специальными терминами
Создавать композиции с изделиями, выполненными в различных техниках работы с бумагой

Развивающие:

Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение
Развивать мелкую моторику рук и глазомер
Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии воспитанников
Развивать у воспитанников способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер
Развивать пространственное воображение

Воспитательные:

Воспитывать интерес к искусству оригами
Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки
Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности воспитанников
Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место

Принципы, лежащие в основе программы:

• Доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
• Наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). « Чем больше органов ваших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);

- Демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих способностей);
- Научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
 - «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Нормативные документы и материалы, на основе которых разрабатывалась программа
 Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Мир из бумаги» разработана с учетом Федерального Закона РФ от 29.12.2012г. №273 «Об образовании РФ»; Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования воспитанников»; муниципальных правовых актов; Устава муниципального бюджетного учреждения ГБУСОНРО «СП Ремонтненского района»

4. Рабочий учебный план дополнительной общеразвивающей программ : «Мир из бумаги»

№ п/п	Наименование тем	всего	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	15	45	Наблюдение
2.	Аппликация « Веточка ели»	1	15	45	Наблюдение
3.	Поделка из цветной бумаги « Снегирь на ветке рябины»	2	15	45	Наблюдение
4.	Поделка из фоамирана «Дракон»	2	15	45	Наблюдение
5.	Поделка из картона «Десантник»	2	15	45	Наблюдение
6.	Поделка из салфеток «Мимоза»	2	15	45	Наблюдение
7.	Поделка из цветной бумаги «Весенние цветочки»	2	15	45	Наблюдение
8.	Поделка из картона «Гусеница»	2	15	45	Наблюдение
9.	Объемная аппликация «Кот»	2	15	45	Наблюдение
10.	Квиллинг «Салют»	2	15	45	Наблюдение

11.	Открытка «С праздником 9 мая»	2	15	45	Наблюдение
12.	Панно «Одуванчики»	2	15	45	Наблюдение
13.	Поделка из цветных кругов «Ёжик»	2	15	45	Наблюдение
14.	Поделка из картона «Старичок - лесовичок»	2	15	45	Наблюдение
15.	Аппликация «Осень золотая»	2	15	45	Наблюдение
16.	Оригами «Петухи»	2	15	45	Наблюдение
17.	Торцевание «Сова»	2	15	45	Наблюдение
18.	Поделка из втулок «Снегирь»	2	15	45	Наблюдение
19.	Аппликация «Гроздья рябины»	2	15	45	Наблюдение
20.	Бумажные комочки «Снежинка»	2	15	45	Наблюдение
21.	Поделки из цветной бумаги «Шарики на ёлку»	2	15	45	Наблюдение
22.	Поделка из фоамирана «Ёлочка»	2	15	45	Наблюдение
	Всего:	42	21	21	

5. Календарный учебный график на 2024 год.

Календарный учебный график для обучения на 2024 год представлен отдельным документом.

6. Формы организации дополнительной общеразвивающей программы

«Мир из бумаги» на 2024 год.

Организационно-педагогические основы деятельности

Вид образовательной группы - профильная

Состав-группа младшего школьного возраста

Форма проведения занятий - групповая

Набор детей – свободный, из детей, находящихся на социальной реабилитации учреждения

Место проведения занятий – учебный класс учреждения

Рабочая общеобразовательная программа «Мир из бумаги» рассчитана на один год обучения детей реализуется за 42 часа учебного времени

Психолого-педагогические особенности детей возрастной группы.

Воображение является одним из важнейших психических процессов и от уровня его развития, особенно у детей младшего школьного возраста, во много зависит успешность усвоения школьной программы. Воображение бывает двух видов: воссоздающее или репродуктивное и творческое или продуктивное. Однако поначалу представление детей бедны, неполны, приблизительны. С развитием умения описывать, выделять детали, тонко воспринимать объекты и явления развиваются и образы воображения. Главное в развитии воображения ребенка усиление его реальности, соответствии действительности.

Познавательная деятельность ребенка проходит почти всегда в процессе обучения. У детей совершенствуется нервная система, увеличивается мозг – почти до размеров взрослого человека. Процесс возбуждения в мозге все еще преобладают над процессами торможения, дети, поступающие в учреждение социального обслуживания легко возбудимы, быстро утомляются. Повышается точность работы органов чувств. Идет интенсивное развитие мышечной системы, развивается мелкая моторика, благодаря чему ребенок овладевает навыком быстрого письма. В этом возрасте недостаточно развита способность к анализу, но ярко выражена эмоциональность восприятия, отчасти компенсирует это свойство психики ребенка.

Индивидуальные особенности воображения ярко проявляются в процессе творчества. В этой сфере человеческой деятельности воображение о значимости ставится наравне с мышлением. Важно, что для развития воображения необходимо создавать детям условия, при которых проявляются свобода действий, самостоятельность, инициативность, раскованность.

Память у детей, по преимуществу, наглядно – образная; чем интереснее, ярче, конкретнее материал, тем легче он воспринимается. Но пользоваться своей памятью ребенок еще не умеет, накопление знаний рациональной организации учебного труда и выработка самоконтроля при заучивании, самопроверке ему дается с видимым трудом.

7. Условия реализации рабочей дополнительной общеразвивающей программы.

Результативность рабочей дополнительной общеразвивающей программы «Мир из бумаги»

Любая образовательная программа должна содержать описание диагностических процедур, с помощью которых проверяется ее эффективность и результативность.

Формы подведения итогов реализации рабочей дополнительной общеразвивающей программы

Формы подведения итогов реализации рабочей дополнительной общеразвивающей программы «Мир из бумаги» являются:

1. Осуществление анализа результатов диагностики:
уровня реализации воспитанников задач программы.
2. Анализ результатов участия воспитанников в выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.
3. Проведение итогового занятия и анализ его результатов

Сравнительный анализ результатов нескольких лет работы приведет к разработке системы действий, необходимых для достижения оптимального результата

По итогам реализации дополнительной общеразвивающей программы будут внесены по необходимости коррективы в ход, методику и содержание образовательного процесса

Основной метод диагностики уровней обученности и воспитанности детей – включённое педагогическое наблюдение. Результаты педагогического наблюдения позволяют проанализировать уровень обученности и воспитанности детей, увидеть слабые места программы и помочь педагогу скорректировать его работу.

8. Планируемые результаты программы

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Для проверки ожидаемых результатов и способов их проверки при реализации обучающих задач в программе, разработан перечень основных знаний, умений и навыков воспитанников, формируемых при изучении программы «Мир из бумаги»

Воспитанники:

ЗНАЮТ:

- Различные способы: свертывание, скручивание, складывание, вырезание, аппликация из цветных полосок, объемная аппликация, основные законы композиции, конструирование и моделирование из бумаги;

Особенности и различные виды бумаги: калька, картон, бумага для принтера, цветная бумага для ксерокса, рифленый картон, оберточная бумага, обои;

- Принцип создания коробок;
- Назначение бумаги и использование бумажных изделий в повседневной жизни;

УМЕЮТ:

- Соблюдать правила безопасности труда
- Выполнять санитарно-гигиенические требования
- Соблюдать культуру труда
- Уметь планировать свою работу
- Соблюдать чистоту и порядок на рабочем месте
- Экономно расходовать материалы
- Контролировать ход выполнения технологических операций
- Выявлять и устранять ошибки в работе
- Составить эскиз
- Подобрать необходимые инструменты и работать с ними
- Выполнять поделки из бумаги
- Подобрать необходимые инструменты и работать с ними

9. Методическое обеспечение

Работа по реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мир из бумаги» опирается на следующие принципы обучения:

- учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения;
- последовательность освоения учебного материала – от простого уровня переходим к – сложному, от учебных знаний к творческим решениям;
- удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

Используемые методы в работе:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с воспитанниками).

Для проверки и оценки знаний, умений и навыков воспитанников используются:

- устный опрос,
- практические занятия.

Рассказ как метод устного изложения учебного материала при сравнительно небольшой затрате учебного времени широко применяются для объяснения воспитанникам теоретических сведений

Для лучшего восприятия, осмысления материала рассказ педагога должен сопровождать демонстрацией изучаемых объектов, использованием иллюстраций, образцов готовых работ. Метод беседы, используемый педагогом, позволяет активизировать мыслительную деятельность детей и одновременно следить за ее ходом.

Перед беседой на ту или иную тему, опираясь на ранее полученные знания и жизненный опыт обучающихся, педагог должен продумать систему вопросов, кратко и понятно сформулировать их. В ходе беседы вопросы для обсуждения ставятся последовательно, ответы и суждения, которые может использовать ребенок, оцениваются и дополняются. Таким образом, активизируется мышление воспитанников, лучше усваивается учебный материал.

Развитие творческого воображения воспитанников, т.е. умения представлять то, что в действительности существует в иной форме, чем в образе – более сложный процесс, чем репродуктивное воображение. Большие возможности для развития творческого воображения дают труд, рисование. Вообще любая деятельность, где ребенок должен продумать замысел своего творения, представить себе средства воплощения этого замысла, ведет к развитию творческого воображения. Умение пофантазировать, помечтать также очень благоприятно влияет на его развитие. Данная программа направлена на развитие природных задатков детей. Дети учатся воспринимать объем, постепенно учатся оперировать понятиями и связанными с ними действиями: расплющить, сформовать, загладить, примазать и др. Сначала дети выполняют заданную фигуру репродуктивно, затем придают характер, меняют позу, движения. Каждое новое учебное задание направлено на освоение или закрепление новых навыков работы. На занятиях часто учитывается желание ребенка слепить по-своему даже учебную модель. Многие дети к правильному решению приходят после нахождения ошибки в своем исполнении. При проведении занятий используются технологические карты поэтапного выполнения изделий, технологические карты подбора цветов в определенной технике росписи и исполнения народной игрушки, образцы изделий до росписи и расписанные изделия.

**Список литературы, использованной для разработки рабочей дополнительной
общеразвивающей программы «Мир из бумаги» на 2024 год**

1. Грушина Л.В. Игрушки в интерьере. Мастерилка. – М.: «Карапуз», 1999
2. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: «Академия развития», 1999
3. Корнева Г.М. Бумага: Играем, вырезаем, клеим. – СПб.:Издательский Дом «Кристалл», 2001
4. Корнева Г.М. Поделки из бумаги. – СПб.: Изд. дом «Кристалл», 2002
5. Петрова И.М. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких. – СПб.: «Детство-пресс», 2005
- 6.Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. – СПб.: «Детство-пресс», 2008
7. Розен Б.Я. Чудесный мир бумаги. – М., 1976;
- 8.Сухомлинский В.А. О воспитании. – М., 1979; 9.Цирулик Н.А., Хлебникова С.И., Нагель О.И. Ручное творчество. – Самара: «Учебная литература», 2006

Примечания:

Техника безопасности при работе с ножницами

- Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
- При работе внимательно следите за направлением резания.
- Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
- Не держите ножницы лезвием вверх.
- Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
- Не режьте ножницами на ходу.
- Не подходите к товарищу во время работы.
- Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.
- Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Техника безопасности при работе с клеем

- С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!
- Наноси клей на поверхность изделия только кистью.
- Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.
- При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
- По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.
- При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.