

государственное бюджетное учреждение социального обслуживания
населения Ростовской области «Социальный приют для детей и подростков
Ремонтненского района»

Рассмотрена и согласована
на педагогическом совете
(Протокол №)
от 09.01.2025г

Утверждаю:
И.о. директора БУСОН РО
«Социальный приют для детей и подростков
Ремонтненского района»
И.И. Петрова/
(подпись) от 09.01.2025г.)



Дополнительная общеобразовательная программа

художественной направленности

«Творческая мастерская»

Срок реализации 1 год.

Возраст обучающегося 3-18 лет

Разработчик программы: воспитатель дополнительного образования

Лютова Елена Сергеевна

П. Денисовский
2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

I	Пояснительная записка	3-15
II	Учебный план	15
III	Календарно-тематический план	15-17
IV	Содержание программы	17-19
V	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	19-22
VI	Список литературы (основная, дополнительная), интернет-источники	22-24

I. Пояснительная записка

*«Творчество не приходит к детям
по какому-то наитию.
Творчеству надо учить.
Дети должны жить в мире красоты,
игры, сказки, музыки, рисунка,
фантазии, творчества».*
(В. А. Сухомлинский)

Социальная реабилитация детей «группы риска» - важнейшая задача работы социального приюта для несовершеннолетних. Опыт работы многих убеждает, что одной из наиболее эффективных форм реабилитации является социально-культурная, а именно творческая деятельность воспитанников в процессе художественно-творческой деятельности.

У детей, поступающих в приют, часто наблюдается социально-педагогическая запущенность, низкие интеллектуальные возможности, имеются проблемы в коммуникативной сфере - они не умеют общаться между собой, не могут контролировать свои поступки, адекватно выражать свои эмоции, у них занижена личностная самооценка, наблюдается комплекс неполноценности.

Для решения этих проблем и успешной социальной адаптации воспитанников приюта и была разработана данная программа.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами¹ и на основе опыта работы педагогов.

Любой вид творческой деятельности является спасительным при попадании в тяжелую жизненную ситуацию. Поисковая активность, проявляемая при этом, является залогом устойчивости человека в самых различных стрессовых ситуациях. Участвуя в творческой деятельности, ребенок осваивает опыт различных жизненных явлений от природных до социальных, что также помогает ему лучше адаптироваться к условиям жизни в обществе.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать воспитанникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности.

Процесс нравственно-эстетического воспитания сложен и многогранен. Однако в нем могут быть выделены некоторые главные моменты, составляющие как бы основную схему. Модель этого процесса. Первым компонентом модели можно считать формирование эмоционально-нравственного отношения к искусству. В процессе приобщения детей к искусству

организовать свою деятельность, чтобы дать им возможность эмоционально пережить произведение. В качестве второго компонента рассматриваемой модели выступает формирование у ребенка способности к самообучаемости в эстетической сфере. Формирование способности к самообучению, самоконтролю даст возможность ребенку правильно организовать свою поисковую деятельность, самостоятельно находить новые знания, усваивать их. В области искусства ребенок учится самостоятельно находить выразительно-изобразительные средства для передачи образа, экспериментирует.

В ходе освоения изобразительной деятельности и взаимодействия с людьми (педагогами, другими взрослыми, детьми) ребенок осваивает не только способы деятельности, но и нормы, правила, ценности, мотивы, отношения, имеющиеся в данном учреждении. Высокий уровень творчества органично связан с мотивационно-потребности сферой личности. Поэтому освоение деятельности идет с опорой на эту сферу и в большей степени влияет на формирование системы мотивов, иерархию мотивов жизнедеятельности личности воспитанника в целом.

Программа предоставляет каждому воспитаннику свободу для художественно-творческого решения общей задачи. По мере реализации программы способность детей к целенаправленной творческой деятельности должна стать критерием художественного развития воспитанников.

Направленность программы.

Представленная программа направлена на формирование у воспитанников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности»; развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах художественно – творческой деятельности.

Причины создания программы.

Основной причиной для создания программы являлась необходимость интегрированного подхода в художественно – эстетическом воспитании детей.

Новизна программы

заключается в реализации системы воспитания и обучения на базе «БУСОН РО СП Ремонтненского района» детей, способных к использованию многообразных нетрадиционных техник в самостоятельной творческой деятельности.

Актуальность:

Детское творчество – одна из содержательных форм психической активности детей, которую можно рассматривать как универсальное средство развития индивидуальности, обеспечивающее устойчивую адаптацию к новым условиям жизни, как необходимый резерв сил для преодоления стрессовых ситуаций. Под этим понятием определяется деятельность, в результате которой ребёнок создаёт новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свои творческие способности.

Способности – это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но объясняет их быстрое приобретение, закрепление и применение их на практике. На мой взгляд, развитие творческих способностей составляет важную задачу процесса реабилитации воспитанников, так как способствует проявлению познавательной активности, открывает возможности активного познания мира и себя. Способности проявляются тогда, когда ребёнок проявляет личную заинтересованность в деятельности. Показателями успешности развития творческих способностей детей является открытые искренние работы. Основной задачей творческой деятельности является развитие эстетических чувств, эстетических представлений, эстетических взглядов на мир; научить детей создавать своими руками рисунок, аппликацию, лепную работу; предоставить детям, познать радость творчества, получить положительный эмоциональный заряд. Занятия изо-деятельности в приюте, помимо обучающих задач, помогают ребёнку отвлечься от грустных мыслей, событий, обид, снимает нервное напряжение, страхи, обеспечивает эмоциональное состояние, то есть выполняет терапевтическую функцию. Полученный в деятельности результат радует ребёнка, приносит удовлетворение потребности в самоутверждении.

Программа «Творческая мастерская» опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, развитие абстрактного мышления, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей воспитанников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы.

Использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Такие творческие занятия способствуют развитию детской художественной одаренности, воображения, художественного вкуса и мышления. Использование нетрадиционных приемов и техник, так же способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности.

При реализации программы еженедельно организуются выставки работ детей, которые органично вписываются в пространство отделения, способствуют формированию гармоничного развития личности ребёнка.

Цель:

Основная цель программы «Творческая мастерская» — это приобщение детей к духовной культуре, творческое и нравственное саморазвитие личности в процессе изобразительной деятельности.

Реализация цели нравственно-эстетического воспитания и художественной педагогики выявляет систему ключевых задач:

1. Образовательные:

- Научить владеть средствами художественной выразительности;
- Научить составлять законченную композицию по эскизам и выполнять ее разными изобразительными средствами;
- Формировать интерес к изобразительному искусству;
- Углубить и расширить знания, умения и навыки необходимых для творческих процессов;
- Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.
- Побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе нетрадиционные техники.

2. Развивающие:

- Развитие творческих способностей детей, воображения и пространственного мышления, целостного восприятия, фантазии;
- Развитие познавательно - творческой активности и творческого мышления;
- Развивать у детей эстетический и художественный вкус;
- Развитие умения анализировать и давать оценку своей работе;
- Развитие таких качеств, как взаимопомощь, доброжелательное отношение друг к другу.
- Содействовать формированию всесторонне развитой личности.

2. Воспитательные:

- Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- Формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- Формирование художественного вкуса, способность видеть и чувствовать красоту и гармонию природы;
- Формирование у ребёнка нравственных убеждений, отзывчивости на прекрасное, развитие сопереживания.

• **Расширение представлений об окружающем мире;**

Методики и технологии реализации программы:

Работа в социальном приюте имеет свою специфику: разновозрастной состав реабилитационных групп, ограниченные временные рамки пребывания детей, динамичность состава реабилитационной группы. Занятия по типовым программам воспитания и обучения не совсем подходят для работы в условиях приюта. Требуется новая методика общения с детьми, другие способы объяснения, показа, пояснения, усиленное внимание к свободной самостоятельной деятельности. Поэтому приходится апробировать разные формы и методы работы с детьми, учитывая специфику реабилитационного приюта и контингента воспитанников.

Появился ряд вопросов: как организовать продуктивную деятельность детей, как руководить процессом, как заинтересовать детей? Как понимать и оценивать рисунки? Как развивать художественные способности детей и видеть в каракулях искренние рисунки?

Я пришла к выводу, что больше внимания нужно уделить психологическому аспекту. Так как дети, проживающие в приюте, относятся к категории «проблемных детей», у них неустойчивая самооценка, они чувствуют себя беспомощными, с опаской относятся ко всему новому, не доверяют взрослым, боятся проявлять эмоции. Решение задач творческого развития несовершеннолетних, на мой взгляд, должно идти параллельно с восстановлением психического здоровья ребенка, детского доверия, уверенности ребенка в собственных силах.

Для освоения программы используются разнообразные приемы и методы. Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- Метод побуждения к сопереживанию
- Метод убеждения при формировании проявлений эстетического вкуса
- Метод поисковых ситуаций, побуждающих детей к самостоятельным действиям, к творчеству
- Информационно-рецептивный (исследование, наблюдение, демонстрация наглядных пособий), где особую роль играет художественное слово
- Репродуктивный метод (закрепление навыков и приёмов, приобретённых ранее)
- Эвристический или исследовательский метод, предполагающий самостоятельное решение целостных задач

Вышеперечисленные методы и последовательное их сочетание в педагогическом процессе ориентированы на организацию

познавательной деятельности с постепенным увеличением доли самостоятельности и творчества детей.

Обучение изобразительному искусству также представляет собой реализацию отношений людей в форме общения. Процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии ребенка с педагогом и детьми. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека, развиваются навыки общения в стандартных социокультурных ситуациях. Это, в свою очередь, решает ряд проблем в сфере социализации воспитанников. Важным условием полноценной социализации и социальной жизни детей является освоение навыков социального общения.

Ни в коем случае нельзя допускать организацию духовной деятельности воспитанников вне контекста всей воспитательной системы реабилитационного приюта. В своем изолированном варианте, без связи с действительным окружением и повседневным содержанием жизни это приводит к воспитанию наивного лицемерия, цинизма или пустого сентиментализма. Элементы духовной деятельности содержатся, разумеется, во всех видах и формах деятельности воспитанника: и на занятиях, и во время обеда, на прогулке, экскурсии и т. д. Таким образом, именно в процессе активного взаимодействия с миром, в момент напряжения физических и духовных сил происходит развитие ребенка.

Одно из важнейших условий полноценного развития детей в процессе занятий изобразительной деятельностью — это осуществление индивидуального подхода, который должен базироваться на знании индивидуальных особенностей детей.

Индивидуальный подход оказывает положительное влияние на формирование личности каждого ребенка, если он осуществляется в определенной системе: изучение и установление причин формирования особенностей характера и поведения, определение соответствующих средств и методов.

Необходимо уважительно относиться к мнению ребенка, поддерживать его инициативу. Особенно это важно в творческой деятельности, в частности художественной, насыщенной чувствами, ориентированной на других людей, связанной с ожиданием позитивного отношения, доброжелательной оценки образа, созданного им.

Индивидуальный подход нацелен в первую очередь на укрепление положительных характерных качеств и устранение недостатков. При умелом и своевременном вмешательстве можно избежать нежелательного, мучительного процесса перевоспитания, особенно тех детей, у которых в течение длительного времени закрепляются отрицательные стороны поведения и характера.

В связи с этим воспитание и обучение по программе «Творческая мастерская» направлены на создание оптимальных условий для развития

личности в процессе собственной деятельности.

Исходя из этого, формы организации занятий в данной программе строятся по тематическому плану.

Настоящая программа предлагает проводить занятия в небольших группах, т.к. небольшая группа позволяет более активно участвовать в занятиях тем детям, которых большая группа подавляет, но которые способны открыться в небольшой группе.

В обучение включаются и вновь прибывающие в реабилитационном центре дети, поэтому после специального тестирования и опроса при наличии определённого уровня общего развития и интереса, недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит воспитанников к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства подкрепляется их практической работой.

Технологии

- **Приемы ТРИЗ-технологий**, например, даю детям задание нарисовать рисунок по фантазийным темам «Пейзаж – пойдёшь туда, не знаю куда», «портрет пришельца»; рисование, по необычным словам, которые придумывают сами дети «Снегоед», «Зайцемух»; Рисование и лепка по ассоциативным темам «Грусть», «Злость», «Радость».
- **Экспериментирование с изобразительными материалами и техниками.** Это игры – опыты по смешиванию цветов, опыты с фактурными отпечатками, опыты с бумагой, рисование соком овощей и фруктов.
- **Использование нетрадиционных техник изображения, которые стимулируют творчество, вызывают интересные ассоциации.**
- **В рисовании:**
 - ладонная и пальцевая техники, гратаж, кляксография, ниткография, монотипия, рисование акварелью по мокрому листу, печатание штампами, листьями;
 - **в лепке:** использование глины, соленого теста, бумажной массы, фольги, репейника.
 - **В аппликации:** сочетание разных по фактуре материалов (ватты, бумаги, салфеток, природных материалов, пластика). Использование пищевых продуктов (круп, макаронных изделий, яичной скорлупы), окрашенного песка и других материалов.

Тематический план строится так, чтобы содержание и методы обучения соответствовали возрастному развитию ребенка. В этом случае обучение поддерживает естественное развитие ребенка.

Программа включает в себя следующие разделы:

- рисование нетрадиционными методами
- аппликация
- «мозаика» (аппликация обрыванием)
- пластилинография
- изготовление поделок из природного материала
- изготовление игрушек

Программа «Творческая мастерская» *рассчитана на детей в возрасте от 3 до 18 лет.* Тематический план строится так, чтобы содержание и методы обучения соответствовали возрастному развитию сознания человека. В этом случае обучение поддерживает естественное развитие ребенка.

Срок реализации:

Программа рассчитана на 1 год обучения (2025г)

Реализация программы рассчитана на 36 календарных недель, и включает в себя 1 занятие в неделю. Длительность одного занятия – 40 мин, согласно СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013 №26.

Этапы реализации программы

1. Диагностический – комплексная диагностика, определение приоритетов в работе и выбор репертуара в зависимости от индивидуальных особенностей детей и их психологического склада.
2. Коррекционно-развивающий – коррекция эмоционально-волевой сферы, развитие психических функций: внимания, памяти, речи, эмоционально-образного восприятия. Развитие творческих способностей.
3. Образовательный – восполнение кругозора воспитанников, работа по овладению практическими умениями и навыками.
4. Воспитательный – эстетическое воспитание, развитие коммуникативной сферы, познавательной деятельности, коррекция поведенческих навыков.
5. Социально-реабилитационный – формирование социальной компетентности.

Диагностический этап

При поступлении ребёнка в реабилитационную группу проводится первичная диагностика умений и навыков детей. Выявление способностей у детей и правильное их развитие – одна из важных педагогических задач. И решить её она должна с учетом возраста детей, психофизического развития, условий воспитания и других факторов.

Для получения объективной картины развития творческих способностей и умений детей, были разработаны критерии оценки уровня сформированности навыков для каждого вида творческой деятельности.

Рисование:

- умение свободно держать фломастер, кисть, карандаш, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы.
- Умение использовать в традиционной технике акварель, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки и т.д. при рисовании.
- Умение рисования в нетрадиционной технике — кляксография, тычkovание, оттиск, монотопия, рисование с помощью свечки, щетки, целлофана, мятой бумаги
- знание основных цветов и оттенков
- умение изображать предметы разной формы: округлой, прямоугольной, и предметы, состоящие из комбинации разных форм и линий.
- умение передать сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета или изображать разнообразные предметы.

Лепка:

- умение лепить из целого куска пластилина, глины, соленого теста «тестопластика», «холодного фарфора», комбинированным и конструктивным способом
- умение лепить ленточным способом
- умение использовать приём оттягивания из целого куска, соединяя детали способом прижатия и заглаживания
- умение украшать изделия наклепами
- умение выразительно передавать в лепке образы объектов окружающего мира, изображать индивидуальные и характерные признаки
- умение создавать предметы, состоящие из нескольких частей.

Аппликация:

- умение правильно пользоваться ножницами, кисточками для клея и салфетками
- умение использовать метод обрывания
- умение составлять узоры из квадратов, кругов, чередуя их по цвету, из природного материала, макаронных изделий, из бумаги, ткани, ниток и т.д., выполнять пейзажные композиции, тематическую аппликацию
- умение подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам или по собственному желанию
- знание базовых форм в оригами
- умение пользоваться приёмами техники оригами: сгибание, складывание, надрезание

Конструирование:

- знать, использовать детали строительного материала.

- умение работать с природным, бросовым материалом, создавать сюжетные композиции из бумаги «бумагопластика» и из подручного материала

Оценка уровня творческого развития несовершеннолетних по каждому критерию осуществляется по 10 бальной системе:

- от 0 до 3 баллов - низкий уровень развития;
- от 3 до 6 баллов - средний уровень развития;
- от 6 до 10 баллов - высокий уровень развития;

Анализ первичной диагностики показывает, что у детей слабо развиты художественно-творческие способности. У половины воспитанников, диагностировался средний уровень развития творческой деятельности, переступив порог реабилитационного центра, они уже имели маленький опыт взаимодействия с изобразительными материалами, но данная деятельность носила не очень развитый характер, рисунки детей носили шаблонный характер.

Как правило, низкий уровень развития художественно-творческих навыков отражается на мотивационной сфере детей, они уверены в своей неудаче и избегают этот вид деятельности.

Данные первичной диагностики служат основой для планирования занятий по изо - деятельности. В процессе подготовки занятий я учитываю индивидуальные способности и возрастные особенности детей.

Этап работы по развитию творческих способностей включает в себя проведение цикла занятий.

На занятиях я применяю традиционные и нетрадиционные техники, которые способствуют скоординированной руки и глаза, овладению техническими умениями. В своей работе я ориентируюсь на интересы и возможности каждого ребёнка. Психофизические особенности детей - неутолимая потребность в новых впечатлениях, любознательность, желание экспериментировать, постоянный поиск контакта со взрослыми и сверстниками - способствуют тому, что занятия продуктивной деятельностью становятся для детей источником радости, как при активном постижении окружающего мира, так и при самостоятельной созидательной работе. Организовывая процесс познания, выстраиваю цикл занятий по принципу: от действия по образцу - к самостоятельному творческому поиску. В свою очередь это пробуждает стремление детей к переходу от репродуктивных видов деятельности к творческим. Занятия постепенно усложняются, обеспечивая последовательное овладение детьми техническими знаниями и умениями. Как правило, используя неординарные формы организации занятий, дети занимаются, сидя за столами, они могут отойти от своего рабочего места, чтобы посмотреть на деятельность товарищей, спросить совета, попросить помощи или предложить свою. Всегда радостно воспринимаются игровые приёмы, особенно дети любят появление сказочных персонажей, сюрпризные

момента. Не одно занятие не проходит без художественного слова (стихи, загадки). Стараюсь атмосферу на занятиях приблизить к непринуждённой, без жёстких дисциплинарных мер, зажимающих детей, снижающих их свободу и творческий потенциал. К каждому занятию подбираются музыкальные произведения, позволяющие ребёнку постичь передаваемый объект на эмоциональном уровне. При восприятии образа через различные виды искусства, воспитанники познают и отражают окружающий их мир, ближнего, самих себя. На занятиях с использованием нетрадиционных техник и приёмов, дети не просто копируют предложенный образец, а наблюдают за способом действия с нетрадиционным материалом.

Формы и режим занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный — дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный — воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый — участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский — самостоятельная творческая работа воспитанников.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный — одновременная работа со всеми воспитанниками;
- индивидуально-фронтальный — чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой — организация работы в группах;
- индивидуальный — индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

А также:

- Выставки творческих работ в группе и в центре;
- Участие в различных конкурсах, ярмарках;

- Публикация информации на сайтах;
- Презентация;
- Оформление предметно-окружающей среды.

Творческие занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Занятия проводятся с января по декабрь включительно.

- Неделя: одно занятие (40 минут)
- Месяц: 4 занятий (2ч 40мин)
- Год: 36 занятий (24 часа)

Состав исполнителей:

- Воспитатель
- Несовершеннолетние дети в возрасте от 3 до 18 лет, проживающие в Ремонтненском социальном приюте для несовершеннолетних детей

Ожидаемые результаты:

- Развитие творческого потенциала каждого ребенка.
- Положительная динамика в развитии психики ребенка: развитие познавательных интересов, повышение самосознания.
- Развитие коммуникативных способностей детей как важнейшего условия успешной социальной адаптации к жизни в современном обществе.

В результате освоения программы дети приобретают следующие интерактивные качества:

- Инициативность;
- Самостоятельность;
- Любознательность;
- Наблюдательность;
- Воображение, фантазия, образное мышление;
- Творческие способности;
- Склонность к экспериментированию;
- Способность к принятию решений.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ:
 - в группе
 - в приюте
- Участие воспитанников в муниципальных, всероссийских, международных конкурсах.
- Участие в тематических акциях района и области.

II.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Разделы	Кол-во часов		
		теор	прак.	всего
1	Изобразительная деятельность нетрадиционными методами	1	8	9
2	Аппликация	1	5	6
3	«Мозаика» (аппликация обрыванием)	1	6	7
4	Пластилинография	1	4	5
5	Изготовление поделок из природного материала	1	4	5
6	Изготовление игрушек	1	3	4
	Итого:	6	30	36

III.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАН

№ раз-дела (темы)	Дата проведения		Раздел, тема	Количество часов		
	по плану	по факту		теор	прак	всего
1.Изобразительная деятельность нетрадиционными методами						
1.1			Вводное занятие. Знакомство с нетрадиционными методами рисования. Инструктаж по технике безопасности.	1		1
1.2			«Листопад» (Монотипия)		1	1
1.3			«Ветка рябины» (Рисование пальчиками)		1	1
1.4			«Пушистый котёнок» (Тычок жесткой полусухой кистью)		1	1
1.5			«Зима пришла» (Рисование солью)		1	1
1.6			«Новогодний салют» (Набрызг)		1	1
1.7			«Мамочка, любимая» (Открытка к дню Матер., Рисование манной крупой)		1	1
1.8			«Подводный мир» (Рисование ладошкой, рисование по мокрому)		1	1
1.9			«Радуга» (Рисование по сырому)		1	1

				ИТОГО	1	7	8
2. Аппликация							
2.1			Вводное занятие. Знакомство с видами аппликаций. Инструктаж по технике безопасности.	1			1
2.2			«Чудо открытка для любимого воспитателя»			1	1
2.3			«Яркое солнышко»			1	1
2.4			«Цветик семицветик» (Открытка к Дню народного единства)			1	1
2.5			«Яичко расписное»			1	1
2.6			«Космос»			1	1
				ИТОГО	1	5	6
3. «Мозаика» (аппликация обрыванием)							
3.1			Вводное занятие. Знакомство с видами обрывной аппликаций. Инструктаж по технике безопасности.	1			1
3.2			«Букет в вазе» (Открытка к Дню Учителя)			1	1
3.3			«Звездное небо»			1	1
3.4			«Красная ленточка» (всемирный день борьбы со СПИДом)			1	1
3.5			«Открытка для мамы»			1	1
3.6			«Мои любимые домашние животные»			1	1
3.7			«Весёлые зверята»			1	1
				ИТОГО	1	6	7
4. Пластилинография							
4.1			Вводное занятие. Знакомство с видами пластилинографии. Инструктаж по технике безопасности.	1			1
4.2			«Фрукты в вазе»			1	1
4.3			«Рождественский венок»			1	1
4.4			«День защитника Отечества»			1	1
4.5	12.12.18		«Лесные дары»			1	1
				ИТОГО	1	4	5
5. Изготовление поделок из природного материала							
5.1			Вводное занятие. Знакомство с правилами сбора природного материала. Знакомство с условиями хранения природного материала. Инструктаж по технике безопасности.	1			1
5.2			«Лесная сказка» (Шишки, желуди)			1	1
5.3			«Подарок другу» (Ракушки)			1	1
5.4			«Праздник весны и труда». Ветка сирени (Листья)			1	1
5.5			«Подсолнух» (Семена растений)			1	1
				ИТОГО	1	4	5
6. Изготовление игрушек							
6.1			Вводное занятие. Знакомство с видами игрушек. Инструктаж по технике безопасности.	1			1

62	«Флаг России» - Голубая бумага	1	1	
63	«Синица» - Бумага	1	1	
64	«Орел» - Оранжевая бумага к Дню Победы	1	1	
ИТОГО		1	3	4
		6	30	36

IV.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Изобразительная деятельность нетрадиционными методами
(9 часов)

Теоретическая часть. Вводное занятие. Знакомство с нетрадиционными методами рисования. Инструктаж по технике безопасности.

Нетрадиционные техники рисования:

Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование пальчиками. Рисование ладошкой. Восковые мелки и акварель. Монотипия предметная. Набрызг. Рисование солью, манкой.

Практическая часть.

«Листопад» (Монотипия), «Ветка рябины» (Рисование пальчиками), «Пушистый котёнок» (Тычок жесткой полусухой кистью), «Зима пришла» (Рисование солью), «Новогодний салют» (Набрызг), «Мамочка, любимая» (Открытка к дню Матер., Рисование манной крупой), «Подводный мир» (Рисование ладошкой, рисование по мокрому)

Тема 2. Аппликация (6 часов)

Теоретическая часть. Вводное занятие. Что такое аппликация? Инструменты нужные для работы и правила их, безопасного использования. Правила поведения на занятиях.

Практическая часть.

Выполнение творческих работ с бумагой. Изготовление плоскостных и объемных изделий из бумаги по образцам, рисункам, эскизам и чертежам: выбор заготовки с учетом свойств и размеров изделия; экономная разметка заготовок; резание ножницами по контуру; складывание и сгибание заготовок; соединение деталей изделия склеиванием; сборка изделия; выявление несоответствия формы и размеров деталей изделия относительно заданного. Декоративное оформление изделия аппликацией, прорезным орнаментом. окрашиванием.

«Чудо открытка для любимого воспитателя», «Яркое солнышко», «Цветик семицветик» (Открытка к Дню народного единства), «Яичко расписное», «Космос».

Тема 3. «Мозаика» (аппликация обрыванием) (6 часов)

Теоретическая часть. Вводное занятие. Знакомство с видами обрывной аппликации. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Работа строится на имеющихся у детей навыков, полученных на занятиях аппликацией. Изготовление аппликации – достаточно лёгкое и очень интересное занятие для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Технология изготовления обрывной аппликации отличается степенью сложности. Используя бумагу разной фактуры и разные способы работы с ней, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки из бумаги в нетрадиционной форме. Любое изделие, выполненное руками ребёнка – это его труд, его достижение. В процессе изготовления поделок педагог имеет возможность заняться экологическим воспитанием детей, рассказать им о цветах, их названиях, бережном отношении к природе. На занятиях дети смогут изготовить подарки и открытки из бумаги, используя технику «мозаика». «Букет в вазе» (Открытка к Дню Учителя), «Звездное небо», «Красная ленточка» (всемирный день борьбы со СПИДом), «Открытка для мамы», «Мои любимые домашние животные».

Тема 4. Пластилинография (5 часов)

Теоретическая часть. Вводное занятие. Знакомство с видами пластилинографии. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть.

Пластилинография – это создание объёмных картин из пластилина. Картины, выполненные в этой манере, можно закрыть стеклом и вставить в рамку. Приёмы работы: скатывание, раскатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, заглаживание, примазывание. Прекрасно развивается мелкая моторика, художественный вкус и творческое воображение. Во время работы над картиной дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный). «Фрукты в вазе», «Рождественский венок», «День защитника Отечества», «Лесные дары».

Тема 5. Изготовление поделок из природного материала (5 часов)

Теоретическая часть. Вводное занятие. Знакомство с правилами сбора природного материала. Знакомство с условиями хранения природного материала. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Создавая образы, дети не только их структурно отображают, сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов. Задача педагога – научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру

его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы. Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщёнными способами построения образа с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов т. п. «Лесная сказка» (Шишки, желуди), «Подарок другу» (Ракушки), «Праздник весны и труда». Ветка сирени (Листья), «Подсолнух» (Семена растений).

Тема 6. Изготовление игрушек (4 часа)

Теоретическая часть. Вводное занятие. Знакомство с видами игрушек. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Изготовление творческих изделий из бумаги, картона. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше, создавать коллективные работы. «Флаг России» (Гофрированная бумага), «Смешарики» (Бумага), «Орден» (Оригами) Поделка к Дню Победы.

V.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная программа может быть реализована при взаимодействии в следующих составляющих ее обеспечения:

1. Общие требования к обстановке в группе:

- оформление группы должно соответствовать содержанию программы,

- чистота, освещенность, проветриваемость помещения
- физкультпаузы.

2. Организационное обеспечение:

- помещение, содержащие ученические столы;
- доска;
- выставочный комплекс;

3. Кадровое обеспечение.

Педагог, реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

- умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умение создавать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умение увидеть и раскрыть творческие способности воспитанников;

- постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

4. Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты;
- развивающие и диагностические процедуры: тесты, дидактические и психологические игры, кроссворды;
- дидактические материалы;
- зрительный ряд: видеофильмы, фотоальбомы, репродукции, журналы, буклеты, альбомы, слайды;
- литературный ряд: стихи, легенды, высказывания;
- музыкальный ряд: аудиокассеты и диски с подбором мелодии соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы.

Коррекционные приёмы:

- создание атмосферы доброжелательности
- сюрпризные моменты
- создание ситуации успеха
- чёткие инструкции
- предупреждение ошибок в выполнении заданий, поручений
- чередование труда и отдыха
- педагогический такт
- индивидуальный подход (учёт индивидуальных качеств ребёнка)

Педагогические приёмы:

- доверие к личности ребёнка
- анализ конфликтных ситуаций
- метод ученического самоуправления
- позиция стимулирования (доверия к ребёнку)
- поощрение

Коррекционные методы:

- метод релаксации
- психогимнастика
- коммуникативные игры, тренинги
- педагогический такт
- доброжелательный тон

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный — дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный — воспитанники воспроизводят полученные знания и овладевшие способы деятельности;
- частично-поисковый — участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

- ~~осуществительный~~

- ~~осуществительная~~ творческая работа воспитанников.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- ~~фронтальный~~ — одновременная работа со всеми воспитанниками;
- ~~индивидуально-фронтальный~~ — чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой — организация работы в группах;
- индивидуальный — индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Коррекционно-развивающие методы и приемы

- проблемно-поисковый;
- метод сравнения;
- репродуктивный;
- чередование умственной и практической деятельности;
- поэтапность выполнения задания;
- осуществление индивидуального подхода к каждому ребенку;
- поощрение малейших успехов, развитие в воспитанниках веры в себя, в собственные силы и возможности.
- обучение без принуждения;
- постановка наводящих вопросов;
- дополнительные инструкции в ходе продуктивной деятельности;
- поощрения, создание ситуации успеха;
- работа по образцу, трафарету;
- снижение темпа работы;
- подача нового материала небольшими дозами;
- систематичность повторения, изученного;
- предупреждение возможных ошибок;
- адаптация содержания, отхождение от сложности материала.

Материально-техническое обеспечение

В плане материального обеспечения программы «Формирование художественно — творческих способностей» необходимо для работы иметь:

- кисти (№ 2, 3, 6, 8 — белка, № 12 — белка и щетина, набор школьных кистей
- пены, а также колонок — № 1, 3) по 3 шт.;
- краски (гуашь художественная — 3 шт., акварельные художественные краски — 3 шт., акриловые краски в наборе);
- фломастеры;
- клей ПВА;
- ножницы;
- цветная бумага;

- картон;
- карандаши, акварельные карандаши;
- пластические материалы (пластилин);
- лак бесцветный, растворитель;
- рамки (разных размеров);

В наш технический век компьютеризации общества, когда у ребёнка повышен интерес к техническим новшествам, перед педагогом ставится задача — направить этот интерес в нужное русло. Естественное желание ребёнка играть необходимо совместить с обучающим процессом. Использование современных средств в области интерактивных технологий позволяет повысить эффективность восприятия и усвоения получаемой информации. Этому способствует непосредственное активное участие ребёнка в образовательном процессе с использованием мультимедийных развивающих игр по искусству и культуре. Также на занятиях используются компьютерные презентации по многим темам.

VI.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ**Основная литература:**

1. Гомозова Ю. Б., Гомозова С. А. «Праздник своими руками. Поделки к осенним и зимним праздникам». - Ярославль: Академия развития, К Академия Холдинг, 2010.
2. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования» - М. 2011г.
3. Лыкова И., Коротеева Е. и др. «Большая книга детского творчества». - М.: Олма Медиа Групп, 2013.
4. Митителло К. "Чудо - Аппликация" / К. Митителло. - Эксмо: 2010 г. - 64 с.
5. Митителло К. Аппликация: техника и искусство / Митителло К. - «Эксмо»: Москва, 2010.
6. Просова Н. А. Оригами для детей. Складываем фигурки из бумаги / Н.А. Просова. - «Эксмо»: Москва, 2012 г.
7. Наталия В.Д.; Большая книга аппликаций из природных материалов / В.Д. Наталия. - «Сова»; 2014.
8. Тойбнер А. Аппликация: Цветы для любимой мамочки: из цветного картона / А. Тойбнер. - «Астрель Академия развития»: 2014. - 32 с.
9. Шахова Н.В. Художественная аппликация и узоры из бумаги / Н.В. Шахова. - «БАО-Пресс»: 2011. - 50 с.
10. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2015. - 96с.

Дополнительная литература:

1. Алексеев С.С. О цвете и красках. - М.: Искусство. 2011г.
2. Барaduлин В.А., Танкус О.В. Основы художественного ремесла. М.: Просвещение, 2006г.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги-Ярославль: Академия развития, 2013г.
4. Самоделки из бумаги. Просто и доступно: 50 моделей Роберта Нила. - М.: Дрофа, 2015г.
5. Щуркова Н. Е. Собрание пестрых дел. Методический материал для работы с детьми. Москва 1994 г.

Интернет источники:

1. Сайт <http://www.debotaniki.ru/2012/02/tsvetyi-iz-bumagi-na-8-marta-svoimi-rukami/> Детские Ботаники. Растим детей правильно. Мастер-класс
2. Сайт «Активные методы обучения». Электронный курс. Международный Институт Развития «ЭкоПро», Образовательный портал «Мой университет», <http://www.moi-universitet.ru/>

3. Сайт Компании УМНИЦА - Как слепить мир... АДРЕС:
info.umnitsa.ru/articles/tvorch/slepit_mir.
1. 4. Сайт Всё для детей <http://allforchildren.ru>